

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Posaune I.

Nacht.
Lento.

Fag. I.

4 ① *marcato*
pp *p* *dim. pp*

Allmählich ein wenig bewegter.

② 8 ③ 4 ④ 1 Pos. III. 2 ⑤ 6 Pos. III. IV. ⑥ 2 Pos. III. *accelerando marcato*
f

⑦ Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

ff *f* *mf* *f*

dim. mf *f* *(getragen)*

⑨ ⑩ *f marcato* *accelerando*
f *ff*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ *f* *fp*
Pos. II. Horn I.

⑯ ⑰ ⑱ *poco rallent.* *Tempo primo, sehr energisch.*
f *ff* *dim. p*

(Jagdhörner von Ferne.)

⑲ ⑳ *f*
Pos. I. II. Hörner in Es.

Eintritt in den Wald.

㉑ ㉒ *ff* *ff* *espr.*
(weich) *(sehr getragen)*

㉓ ㉔ ㉕ *dim.* *p*
3 6

㉒ Etwas Wieder
drängend, getragen.

Posaune I.

Baßtuba. **26** *Etwas lebhafter.*

27 *Tempo primo.* **28** *Wieder etwas drängend.* **29** *Allmählich beruhigen.* *Pos. II.*

30 **31** *Tempo primo, un poco moderato.* **32** **33** **34** **35** **36** *Etwas breit.* **37**

Horn I. **38** *Wanderung neben dem Bache. Allmählich bewegter.*

39 *Allmählich noch lebhafter.* **40**

Am Wasserfall. Sehr lebhaft. **41** *Erscheinung.* **42** **43** **44** **45** **46**

47 *Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft.* **48** *Viol. I.* **49**

Immer lebhafter. **50** *Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve).* **51**

52 **53** **54** **55** **56** *Schnell.* **57** *Frisch vorwärts.* **58** *Pos. II.*

59 *Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.* **60** *Pos. II.* **61** *(mit Dämpfer)*

62 *Immer im Charakter heftigen Drängens.* **63** **64**

f *dim.* *p*

Posaune I.

65 2 66 3

f *sempre accelerando*

67 (Dämpfer weg) *f* *ff* *f* *fp*

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 1 69 1

p *mf* *f*

70 71 *poco calando*

f *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *dim.* *pp* 2

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

72 4 73 8 74 10 75 2 76 Hörner.

poco ritard. *a tempo*

77 Etwas ruhiger.

ff *dim.* *pp* 9

78 Beweg- Wieder etwas ru- Bewegter.
ter. 5 higer. 79 1 1 Viol. I. Allegro maestoso C.

6

80 (sehr gehalten) (Viertel) 81 (gehalten) 82

ff *f* *ff*

83 84

mf *cresc.* *f* *ff*

85 Ziemlich breit. 86

ff *ff*

87 88

Vision.
Fest und gehalten

2 4 4

89 90

Pos. II. *f*

f *sfz* *f* *ff* *dim.* *pp* 5

Posaune I.

Viol. I.

91 92

mf *dim. p*

93 94 95 96

mf cresc. *f* *cresc.* *ff* *fff* *dim.* *marcato*

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich
 Etwas weniger breit. 98 8 99 8 *poco calando*

97 98 99

poco calando

100 Elegie. Moderato espressivo. 101 12 102 8 103 Tran- quillo. 2 Stille vor dem Sturm.

100 101 102 103

f *Moderato espressivo.* *Tran- quillo.*

Immer ruhiger. 104 10 105 7 Immer langsamer. Lebhafter. 106 5 1

104 105 106

p *Immer ruhiger.* *Immer langsamer.* *Lebhafter.*

107 C-Clar. Horn IV. Heckelphon. Tromp. (mit Dämpfer)

107 108 109

p *C-Clar.* *Horn IV.* *Heckelphon.* *Tromp.* *(mit Dämpfer)*

Viol. I. 108 6 109 (Dämpfer weg) accelerando

108 109

pp *cresc.* *molto cresc.* *accelerando*

Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig. 110 4 111 4 112 4 113 4

110 111 112 113

ff *Schnell und heftig.*

113^a 1 114 4 114^a

113^a 114 114^a

fp *f* *p* *ff* *sfz* *sfz* *ff* *dim. - - p*

Viol. 115 3

115 116

ff *Viol.*

Hob. 115^a 3 116 2

115^a 116

ff *Hob.*

Posaune I.

Sehr lebhaft.

117 6 118 3 119 2

ff *ff* *ff* *ff*

120 (mit Dämpfer) *ff*

Pos. II. *ff* (Dämpfer weg) 121 *ff* Tromp. I.

122 (weich) *ff* 1 3

accelerando 123 *Sehr schnell.* 124 *sfz* *fff*

cresc. 1 125 *fff* *ff* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *fff* 2

126 *dim.* *p* 2

127 Hob. *poco calando* 128 *Etwas breiter. maestoso* *p* *cresc.*

129 Sonnenuntergang. 130 (Feierlich)

131 *dim. p* *f* 132 *mf*

133 *mf* *mf sfz* 134 135 8 136 *Fl. I.*

137 *mf* *fp*

138 *pp* 139 Pos. II. *mf* 140 *fp*

141 *mf* *Etwas lebhaft.* Tpo. primo. 143 Pos. III. IV. *Nacht.* 144 *pp* *mf* *pp* *ppp*

145 *Breit.* *Sehr langsam.* *pp* *p* *pp* *ppp*

Baß-Clar.

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Posaune II.

Nacht.
Lento.
Fag. I.

1 *marcato*
pp

2 8 3 4 4 1 Pos. III. 5 Allmählich ein wenig bewegter. 6 *accelerando*
dim. pp 6 Pos. III. IV.

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. 8
marcato *ff* *f*

9 Pos. I 10 *f marcato* 11 *accelerando*
f *f*

12 Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch. 13 14 6
ff 7 *f* *dim.*

15 Horn. I. 3 16 2 *poco*
fp *f* *ff* *dim.*

17 *rallentando* Tempo primo, sehr energisch. 18 Pos. III. IV. (Jagdhörner von ferne.)
p 1 10 Hörner in Es. 3 3 3

19 20
ff *ff*

21 Eintritt in den Wald.
6 (weich) (sehr getragen)
ff *ff* *dim. f. espr.*

22 Etwas Wieder drängend, getragen. 23 24 11 25 1
dim. 3 3 6

Posaune II.

Baßtuba. 3 (26) Etwas lebhafter.

(27) Tempo primo. 4 (28) 1 Wieder etwas drängend. (29) Allmählich beruhigen. 3 Pos.III. p

(30) 12 (31) Tempo primo, un poco moderato. (32) 8 (33) 5 (34) 6 (35) 6 (36) Etwas breit. (37) 5 2 Wanderung

(38) neben dem Bache. Allmählich bewegter. (39) Allmählich noch lebhafter ♩ . (40) ♩ Am Wasserfall. Sehr lebhaft. fp cresc. - - - fp < >

(41) 3 (42) Erscheinung. (43) 7 (44) 6 (45) 6 (46) 6 (47) Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. (48) 1 1

Viol. I. (49) 4 Immer lebhafter. (50) 8

Auf der Alm. Mäßig schnell (*alla breve*). (51) Horn I. 6 (52) 8 (53) 10 (54) 8 (55) 7

(56) 3 Schnell. (57) Frisch vorwärts. (58) Pos.III. 3 Hob. ♩

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. (59) 5 (60) (mit Dämpfer) 2

(61) 1 (62) 4 Pos.III. 3 (63) 2 Immer im Charakter heftigen Drängens.

(64) 1 (65) 2 Baßtuba. 3

Posaune II.

1 (66) 3 2

sempre accelerando

(Dämpfer weg) 3 (67) 2 1 (68)

ff f fp p

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (*un poco maestoso*).

(69) 1 (70)

mf f f fp

3 (71) 5 2 4 (72) 8 (73) 10 (74) 3

fp fp fp f

poco calando als vorher.

poco ritard. a tempo (75) 8 (76)

Hörner. Tromp. I

2 (77) 9 (78) 5 (79) 1

Etwas ruhiger. Bewegter. Wieder etwas ruhiger. Bewegter.

Viol. I. *poco rallent*

Allegro maestoso *c.* (80) (sehr gehalten) 3 (81) (gehalten)

ff f

(82) 2 (83)

mf cresc. f

(84) 1

ff ff

(85) 3 (86) 4 (87)

Ziemlich breit. Vision. Fest und gehalten.

ff f

(88) 4 Pos. I. (89) 3 (90) 8

f ff

Posaune II.

4

91 Pos. I. *mf* *dim. p* *f* *cresc.* *ff*

92 5 93 3

94 3 3 3 3 6 8 Viol.

95 8

96 *marcato* *fff* 97 *poco calando*

98 8 99 8

100 Elegie. *Moderato espressivo.* 101 12 102 8 103 *Tranquillo.* Clar. I Solo

11 Immer ruhiger. 104 10 105 7 Immer langsamer. 106 5 Lebhafter. 107 Tromp.

108 Pos. I. 109 (Dämpfer weg) *accelerando* *cresc.* *molto cresc.*

110 *ff* 111 *ff* 112 *ff* *dim. p* 113 4 113a

114 1 114a Pos. *f* *p* *ff* *sfz* *sfz* 4 2 3 3

115 Viol. *ff* 115a 2

116 Pos. I. 117 6 118 3

119 Fl. *ff* 120 (mit Dämpfer) *ff* 3 3 3

(Dämpfer weg) *ff* 1

Die Sonne verdüstert sich allmählich.

Nebel steigen auf. Etwas weniger breit.

Stille vor dem Sturm.

Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig.

Sehr lebhaft.

Posaune II.

121 Tromp. I. 3

122 (weich) ff 3

123 *accelerando* *cresc.* 1 ff sfz sfz ff sfz

124 sfz fff fff 3 125 ff dim. 3 3 4

126 pizz. p 127 Hob. *poco calando* 1

128 Viol. I. Etwas breiter. *maestoso* p 129 Sonnenuntergang. f 130 Feierlich. ff

131 dim. p 2

132 mf 6 133 16 134 Ausklang. Etwas breit und getragen. 7 Tromp. I.

135 6 136 12 137 Flöte.

138 pp 4 Viol. 139 p 4 140

141 8 142 Etwas lebhafter. Tempo *mf* primo. 143 5 5 2

144 Pos. III. IV. 6 Nacht. Ba. Clar. 1 145 Breit. pp

Sehr langsam. p > > > > > > pp fff

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Posaune III.

Nacht.
Lento.

Fag. I. 4 1 *marcato*
pp

2 8 3 4 4 Baßtuba. 5 Allmählicheinwenig
dim. pp *pp* Tromp. I. 1

6 2 *accelerando*
f *marcato* 1

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. 8
ff *f* *f* 1

9 10 *marcato* 11 *accelerando* 2
mf *f* *f* *sfz*

12 Der Anstieg.
Sehr lebhaft
und energisch. 13 14 1
f *dim.* *f* *sfz* *sfz*

15 2 2 3 2
mf *fp* *f* *sfz*

16 17 Tempo primo, sehr
energisch. 18 Viol. I.
f *mf* *f* *mf* *cresc. f* *ff* *marcatissimo*

19 20 1 Viol. I. 2
6 8 1

21 Eintritt in den Wald. 22 Etwas Wieder
(weich) drängend, getragen. 23 24 25 1
ff *dim.* *p* 3 6 11 1

Posaune III.

Baßtuba. 3 **26** Etwas lebhafter.

Tempo primo. **28** Wieder etwas drängend.

29 Allmählich beruhigen. **30**

31 Tempo primo, un poco moderato.

Wanderung neben dem Bache.

32 8 **33** 5 **34** 6 **35** 6 **36** 2 **37** 5 **38** Allmählich

etwas breit. **39** Allmählich noch lebhafter **40**

bewegter. **41** Am Wasserfall. Sehr lebhaft. **42** Erscheinung. **43** 7 **44** 6 **45** 6 **46** 6

fp cresc.

47 Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. **48** 1 1 **49** 4

Viol. I.

50 Immer lebhafter. **51** Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve). **52** 6 **53** 8

Horn I.

54 10 **55** 8 **56** 7 **57** 3 **58** 2 **59** Durch Dickicht und Gestrüpp auf (mit Dämpfer) **60** 1 **61** 3 **62** 6 **63** 2 **64** 1 **65** 3

Schnell. **66** Frisch vorwärts. **67** Horn I.

ff

Pos. II.

mf **fp** **mf**

Irrwegen. **68** im Charakter heftigen Drängens. **69** 2 **70** 1 **71** 3

f **fp** **f** **mf** **f**

(mit Dämpfer)

Posaune III.

65 2 Baßtuba. *f sfz* *sempre accelerando* 2 4

66 1 *f sfz* Auf dem Gletscher. *sempre accelerando* 2 4

67 (Dämpfer weg) *ffp cresc.* *f* *fp* *f* 68 5 69 2

70 *fp fp fp fp* *f* Gefahrvolle Augenblicke. *f*

71 4 *dim. pp* *poco calando* A tempo, lebhafter als vorher. 72 8 73 5 Cello Solo.

74 Engl. H. Cl. *f* *p* *poco rit.*

75 8 76 Hörner *a tempo* 4 8 *Tromp. I.*

Auf dem Gipfel. 77 Etwas ruhiger. 78 Bewegter. ruhiger. 79 Bewegter. *ff* *dim.* *pp* 9 5 6 1

Viol. I. *poco rall.* Allegro maestoso ♩ 80 Sehr gehalten. (Viertel) 3

81 (gehalten) *f* 82 *mf*

83 *cresc.* *f* *ff* 84

85 Ziemlich breit. 86 3 87 4 *ff*

Vision. Fest und gehalten. 88 5 Pos. I. 89 Viol. I. 6 90 8 91 8 92 3 4

Posaune III.

Pos. I. Tromp. III, IV. **93** *f* *cresc.* *ff* **94** **95** **6**

Viol. **96** *marcato* *fff*

97 *breit.* **98** *sich allmählich.* **99** *poco calando* **100** *Elegie. Moderato espressivo.* **101** **102** **8** **103** *Tranquillo.*

Stille vor dem Sturm. *Clar. I. Solo.* *Immer ruhiger.* **104** **10**

105 *Immer langsamer.* **106** *Lebhafter.* **107** *Tromp.* *Pos. I.* **108** *Hob.*

109 *(Dämpfer weg)* *pp* *accelerando* *cresc.* *molto cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg. *Schnell und heftig.* **110** **4** **111** **4** **112** **2** **113** **4** *ff* *ff* *ff* *ff* *dim. - - p*

113^a **1** **114** **4** **114^a** *Pos. I.* **2** *ff* *fz* *sfz*

115 **3** *Pos. I. II.* **115^a** **4** **116** **2** *Pos. I. II.* **117** **4** *Hörner.*

118 **3** **119** **2** *Sehr lebhaft.* **120** *Pos. II.* **3**

(mit Dämpfer) **121** **1** **122** **3** *ff (weich)* **3**

(Dämpfer weg) **121** **1** **122** **3** *ff (weich)* **3**

Posaune III.

123 *Sehr schnell.* *accelerando* *cresc.* *ff sfz sfz*

124 *ff sfz sfz fff fff*

125 *ff poco calando* *dim.* *3* *3* *4* 126 *p* 2 127 *Hob.* *4*

128 *Etwas breiter.* *p maestoso* *cresc.*

129 *Sonnenuntergang.* 130 131 *f mf f*

132 *mf mf*

133 *Ausklang.* *Etwas breit und getragen.* *Tromp. I.* 134 135

136 *6* 137 *12* *Fl.* 138 *6* *Pos. III.* *pp*

139 *p* 140 *2* *1* *mf sfz mf* 2

141 *3* *p* *dim.* *pp* 142 *Etwas lebhafter.* *Tempo primo.* *Baßtuba.* 143

144 *Pos. IV.* *Nacht.* *Baßclar.* *6* *4* *3* *3* *1* *pp*

145 *Breit* *p* *Sehr langsam.* *pp ppp*

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Posaune IV.

Nacht.
Lento.

Fag. I. 4 ① *marcato*

② 8 ③ 4 ④ Baßuba. Pos. III. 2

⑤ Allmählich ein wenig bewegter. ⑥ 2 *accelerando marcato*

Tromp. I. 1

⑦ Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. ⑧

⑨ Pos. I. ⑩ *marcato*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft
und energisch. ⑪ *accelerando* ⑫ Horn I.

⑬ Pos. III. ⑭ 5 ⑮ 2 ⑯ 2 ⑰ 1 *poco rallentando* ⑱ 6 ⑲ 8 ⑳ 1

⑰ Tempo primo, sehr energisch. ⑱ 6 ⑲ 8 ⑳ 1

ff marcatisimo

Posaune IV.

Viol. I. **21** Eintritt in den Wald. *(weich.)* **22** Etwas drängend.

Wieder getragen. **23** **24** **25** Baßtuba. **26**

Etwas lebhafter. **27** Tempo primo. **28** Wieder etwas drängend.

29 Allmählich beruhigen. Baßtuba. **30**

31 Tempo primo, un poco moderato. **32** **33** **34** **35** **36** Etwas breit. **37** Horn I. **38** Allmählich bewegter.

dem Bache. **39** Pos. I. Allmählich noch lebhafter. **40**

Am Wasserfall. Sehr lebhaft. **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. **48**

Viol. I. **49** Immer lebhafter. **50**

Auf der Alm. Mäßig schnell. **51** *(alla breve)* Horn I. **52** **53** **54** **55** **56**

Schnell. **57** Frisch vorwärts. **58** Pos. III. **59** Pos. III. Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. **60**

61 **62** Immer im Charakter heftigen Drängens. (mit Dämpfer) **63**

Baßtuba.

Posaune IV.

1 **64** 4 **65** 2 *Baßtuba.* **66** 1

f *mf* *f* *fsz*

fsz *sempre acceler.* **67** (Dämpfer weg) *f* *fp* *f*

4 *Pos. III.*

68 **69**

f *f* *f*

70 *fp* *fp* *fp* *fp* *f* **71** *f* *dim.* *p* *f* *poco calando*

Gefahrvolle Augenblicke. *dim.*

A tempo, lebhafter als vorher. **72** 8 **73** 10 **74** 3 *poco ritard. a tempo* **75** 8 **76** Hörner.

4 2 4

Tromp. I. *ff* **77** *dim.* *2* *Etwas ruhiger.* **78** *9* *5* *6* *Wieder etwas ruhiger.*

Viol. I. **79** *1* *Bewegter.* *poco rallent.* *Allegro maestoso c.* **80** (*sehr gehalten*)

ff *ff*

81 (*gehalten*) **82**

f *mf*

83

cresc. *f*

84 *2* **85** *Ziemlich breit.* *1*

ff

86 *3* **87** *4* *Vision. Fest und gehalten.* **88** *8* **89** *Viol. I.* **90** *4* *8*

4

Posaune IV.

91 Pos. I. *f*

92 3 Pos. I. *f*

93 *f*

94 7 *cresc.* *ff*

95 6 Viol.

96 *marcato* *fff*

97 *Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.*

98 8 Die Sonne verdüstert sich allmählich. *poco calando*

99 8 *Elegie.*

100 11 *Moderato espressivo.* Immer ruhiger.

101 12

102 8 *Tranquillo.* Stille vor dem Sturm.

103 Clar. I Solo.

104 10 Immer langsamer.

105 7

106 5

107 4 *Lebhafter.* Tromp.

108 2 Pos. I. Hob. I.

109 3 *(Dämpfer weg)* *accelerando* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

110 4 *Schnell und heftig.*

111 4 *ff*

112 4 *ff*

113 2 *dim. - p*

113a 4 *fp*

114 4

114a 4

115 3 *ff* Pos. I. II.

115a 4

116 2 Pos. I. II.

117 6

118 3 Pos. III.

119 2 *Sehr lebhaft.* Pos. II.

120 4 *ff*

(mit Dämpfer) *ff* *(Dämpfer weg)*

Posaune IV.

121 *f* *accelerando*
122 *f* *cresc.*
123 *Sehr schnell.* *sfz* *ff* *sfz* *fff*
124 *fff*
125 *fff* *ff* *dim.* *Pos. III.*
126 *Pos. III.*
127 *poco calando* *5* *Pos. III.*
128 *Etwas breiter.* *2* *Viol.*
129 *Sonnenuntergang.* *mf*
130 *mf*
131 *f* *mf*
132 *mf*
133 *mf*
134 *Ausklang.* *Etwas breit und getragen.* *6* *12* *135* *8* *136* *7* *Tromp. I.*
137 *pp*
138 *pp*
139 *p* *Pos. I. II.* *sfz* *p* *cresc.* *mf*
140 *mf*
141 *3*
142 *Etwas lebhafter. Tempo primo.* *143*
143 *pp* *Baßuba.*
144 *6* *Nacht.* *4* *Baßclar.*
145 *Breit.* *1* *pp*
Sehr langsam. *p* *pp* *ppp*

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Posaune I (hinter der Scene).

Nacht.
Lento.

1 Pos. I. 4 2 8 3 4 4 5

5 Allmählich ein wenig bewegter. 6 2 *accelerando* 7 1 7

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8 1 7 9 4 10 5 11 *accelerando*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

C-B. Viol.

12 5 13 5 14 6 15 8 16 4 *poco rallentando*

17 Tempo primo, sehr energisch. 18

Hörner I. II.

10

(Jagdhörner von ferne.)
Tromp. I.

19

20 6 21 Eintritt in den Wald.
tacet.

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Posaune II (hintert der Scene).

Nacht.
Lento.

1 Pos. I. 4 2 8 3 4 4 5

5 Allmählich ein wenig bewegter. 6 2 *accelerando* 7 1 7 *ff* Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8 7 9 4 5 11 *accelerando* 4

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

C-B. Viol.

12 5 13 5 14 6 15 8 16 4 *poco rallentando* 3

17 Tempo primo, sehr energisch. 18 Hörner III. *ff*

10

(Jagdhörner von ferne.)
Tromp. I. 3 3 1 *ff*

19

20 6 21 Eintritt in den Wald.
tacet.

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Tenortuba I in B (zugleich Horn V).

Nacht.
Lento.

8 ① 8 ② 8 ③ 4 ④ 5 ⑤ Allmählich ⑥
ein wenig bewegter. *accelerando* 1

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8 6 ⑨ 4 ⑩ 5 ⑪ *accelerando*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I. ⑫ 4 ⑬ 5

⑭ 6 ⑮ 8 ⑯ 4 *poco rallent.* ⑰ Tempo primo, sehr energisch.

3 10 Hörner I. II.

(Jagdhörner von ferne)
Horn in Es. *ff* ⑰ ⑱ ⑳

Eintritt in den Wald.

⑳ ㉑ Etwas drängend. ㉒ Wieder getragen. ㉓

12 3 6 1 Baßtuba. Horn IV. ㉔

3 Horn in F. ㉕ 7 ㉖ 1 Etwas lebhafter. 2

㉗ Tempo primo. ㉘ Wieder etwas drängend. ㉙ Allmählich beruhigen. ㉚

2 1 4 1 6 12 Hörner II. IV.

Tenortuba I in B.

Wanderung neben dem Bache.

31 Tempo primo, un poco moderato. 32 33 34 35 6 36 5 37 5 Horn I. 38 Allmählich bewegter.

39 in C. Hürner II. IV. Allmählich noch lebhafter ♩. 40

Am Wasserfall. Sehr lebhaft. 41 3 42 Erscheinung. 43 44 6 45 6 46 6

47 Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. 48 49 Horn I. 50 Immer lebhafter. 51 Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve). Horn I.

52 8 53 10 54 8 55 7 56 3 57 Frisch Schnell, vorwärts. Horn I.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. 58 10 59 5 60 6 61 7 62 Immer

63 im Charakter heftigen Drängens. Horn I. 64 Horn I.

65 Tenortuba in B. 66 Tenortuba II.

67 sempre accelerando ffp cresc. f

Auf dem Gletscher. Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso). Horn I. 68 5 69

70 7 71 poco calando 72 8 73 10 Gefahrvolle Augenblicke. A tempo, lebhafter als vorher.

74 poco ritard. tempo 75 Tromp. I. 1 C-Clar. b.

Tenortuba I in B.

76 Horn in F. Auf dem Gipfel. *cresc.* *ff* *dim.* 2

77 Etwas ruhiger. 78 Wieder etwas ruhiger. 79 Bewegter. 80 *poco rall.* *Allegro maestoso* C. *ff* *cresc.* *ff* 2 *ff*

81 *f* *cresc.* *ff* 2 *ff*

82 *ff* 2 *ff*

83 *ff* 2 *ff*

84 *ff* 2 *ff*

85 Ziemlich breit. *ff* 2 *ff* *dim.*

86 *ff* *dim.*

87 *mf* *f* *cresc.* *ff* 1 *ff* 2 *ff*

88 *ff* 2 *ff*

89 *sfz* *sfz* 2 *ff* 3 *ff*

90 Muta in Tenortuba in B. 91 92 Hörner I. III. *f* *cresc.* 2 *f* *cresc.*

93 *ff* 1 *ff* 3 1 *ff* 2 *ff* 3 *ff* 1 *ff* 2 *ff*

94 *ff* 2 *ff* 3 *ff* 1 *ff* 2 *ff*

95 *ff* 3 *ff* 2 *ff* 3 *ff* 1 *ff* 2 *ff*

96 *dim.* *cresc.* *fff* 2 *ff* 3 *ff* 1 *ff* 2 *ff*

97 Nebel steigen auf. Etwas weniger breit. (mit Dämpfer) *p* 2 *ff* 3 *ff* 1 *ff* 2 *ff*

98 8 99 8 *poco calando* 2 *ff* 3 *ff* 1 *ff* 2 *ff*

4

Elegie.
Moderato espressivo.

Tenortuba I in B.

100 Viol. 9 101 Baßtuba I. Tenortuba III in F. 6

102 Hob. I. 2 (mit Dämpfer) 103 Tranquillo. 2

Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger. Immer langsamer.

104 10 105 7 106 Clar. I. 3 107 C-Clar. 2 (mit Dämpfer) 108

Lebhafter? 1 109 accelerando

Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig. cresc. molto cresc.

110 Tromp. I. b 3 111 3 3 sfz

112 Tromp. I. 2 113 3 3 f

113a Hörner I. III. 1 114 1 ff

114a p cresc. ffp

115 3 115a 4 116 4 Hörner. mf cresc. -

117 118 5 119 Tenortuben III. IV. Sehr lebhaft. f p

120 3 121 3 Tromp. I. mf ff

Tenortuba I in B.

122 *f* *mf* *f* *cresc.* *ff* 1 *ff* *accelerando* *Sehr schnell.* 3

124 *fff* *fff* 3 125 *dim.* *f*

126 *mf* 2 *p* *f dim.* 1 5 *Muta in Horn in Es. poco calando*

128 *Hörner I. III.* *Etwas breiter.* 2 *f* 130 *mf*

129 *Sonnenuntergang.* *Horn in Es.* 2

131 *f* *mf*

132 *mf* 133 16 134 *Ausklang.* 135 12 136 *Etwas breit und getragen.* 8 12

137 6 138 *Horn I.* *b \flat .* 3 139 *sfz*

140 *sfz* *p* *mf* *p*

141 *cresc.* 2 *p* 1 *p* *dim.*

142 *Etwas lebhafter. Tempo primo.* *Hörner II. IV.* 4 4 *pp* *p*

144 2 *in E.* *pp* *pp* *Nacht. in B.*

145 *Muta in Tenortuba in B. Breit.* 1 *Tromp. I.* *pp* *pp* *Sehr langsam.* 3 *Tenortuba in B.*

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Tenortuba II in B (zugleich Horn VI).

Nacht.
Lento. 8 (1) 8 (2) 8 (3) 4 (4) 5 (5) Allmählich ein wenig bewegter (6) 2 *accelerando* 2 1

(7) Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. (8) 6 (9) 4 (10) 5 (11) *accelerando*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch. (12) 4 (13) 5 (14) 6 (15) 8

(16) 4 *poco rall.* (17) Tempo primo, sehr energisch. (18) Hörner I. II.

(Jagdhörner von ferne.)
Horn in Es. *ff*

(19) *ff*

(20) *ff*

Eintritt in den Wald.
(21) 12 (22) Etwas drängend. Wieder getragen. (23) 1

Baßtuba.
(24) Horn IV. 3 Horn in F. *p*

(25) 7 (26) 1 Etwas lebhafter. (27) Tempo primo. 4 (28) 1

Wieder etwas drängend. (29) 6 (30) 12 (31) 7 (32) 8 (33) 5 (34) 6 (35) 6 (36) 5 (37) 5

Allmählich beruhigen. Tempo primo, un poco moderato.

Hörner II. IV.

Tenortuba II in B.

Wanderung neben dem Bache.

38 Allmählich bewegter.

in C.
Allmählich noch lebhafter ♩ .

Horn I. 38 39 Hörner II. u. IV.

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

41 Muta in
Tenortuba in B.

40 41

Hörner.

Auf blumige Wiesen.

42 Erscheinung 43 44 45 46 47 Sehr lebhaft. 48 49

Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve).

Immer
lebhafter.

50 51 52

Schnell. Frisch vorwärts.

53 54 55 56 57

Durch Dickicht und
Gestrüpp auf Irrwegen. Immer im Charakter heftigen Drängens.

58 59 60 61 62 63

64 65

66

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß.

67 68 69

(un poco maestoso)

70

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

71 72 73

Muta in Horn in F.

74 75 76 77

Tenortuba II in B.

Wieder etwas ruhiger. **78** Bewegter. **79** **Horn I. Horn in F.** **Allegro** *poco rall.* **maestoso** ♩ .

80 *ff* **81** *cresc.* *ff*

82 *ff* **83** *ff*

84 *ff* **85** **Ziemlich breit.** *ff* *ff* *ff*

86 *ff* *dim. mf* *f* **87** *f*

88 *cresc.* *ff* *ff* *sfz*

89 *sfz* *sfz* **Tromp. I.** *ff* **Muta in Tenortuba in B.**

90 *f* **91** *f* **92** *f* **Horn I. III.** *cresc.* **93** *ff*

94 *ff* **Tromp. I.** *ff*

95 *ff* **96** *dim.* *cresc.* *fff*

97 *p* **Nebel steigen auf.** **Etwas weniger breit.** *(mit Dämpfer)* **98** *p* **99** *poco calando*

4 **Tenortuba II in B.**

100 Elegie. Moderato espressivo. 101 3 Tenortuba III. 6 102 Hob. I.

11 Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger. 103 Tranquillo. 2 (mit Dämpfer) 2 5 104 Fl. I.

p pp 3

105 6 7 Immer langsamer. 106 Clar. I.

3

Hob. I. Lebhafter 107 C-Clar. (mit Dämpfer) pp

108 109 accelerando cresc. molto cresc.

Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig. 110 3 Hörner I. III. 111 ff sfz

112 2 1 Tromp. I f

113 3 113a Hörner I. III. ff

114 114a ff p cresc.

115 3 1 115a 4 116 Hörner. 117 cresc. mf

118 5 119 Tenortuben III. IV. f

Sehr lebhaft. 120 2 121 2 3 Tromp. I p mf ff

Tenortuben III. IV.

Tenortuba II in B.

122 *f* *mf* *f* *cresc.* *ff* *accelerando* 123 *Sehr schnell.* 1

124 *ff* *fff* *fff* *dim.* 125 4

126 *p* *cresc.* *f* *dim.* 127 *Muta in poco* *Horn in Es.* *calando* 128 *Etwas breiter.* *Tromp. I* 2

129 *Sonnenuntergang.* *Horn in Es.* 130 *mf* 131 *f*

132 *mf*

133 *Ausklang.* *Etwas breit und getragen.* *Horn I.* 16 134 4 1

135 8 136 12 137 6 138 *Horn I.* 3 139

140 *Horn V.* *p* *mf* *p*

141 *cresc.* *p* *dim.* 2 1

142 *Etwas lebhafter.* *Tempo primo.* 4 143 *Hörner II. IV.* *p*

144 *in E.* *pp* *in B. Nacht.* *pp*

145 *Breit.* *Muta in Tenortuba in B.* *Tromp. I* 3 *Tenortuba in B.* *Sehr langsam.* *p* *pp*

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Tenortuba III in F. (zugleich Horn VII).

Nacht.
Lento.

① 8 ② 8 ③ 4 ④ 5 ⑤ Allmählich ein wenig bewegter. *accelerando* ⑥

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

⑧ 6 ⑨ 4

10 Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

⑪ *accelerando* ⑫ 4 ⑬ 5 ⑭ 6 ⑮ 8 ⑯ *poco rallentando* ⑰ Tempo primo, sehr energisch. ⑱

12 13 14 15 16 17 18 Hörner I. II.

(Jagdhörner von ferne)
Horn in Es.
ff

19

20

21 Eintritt in den Wald.
②② Etwas drängend. ②③ Wieder getragen. ②④ 6 ②⑤ 11 ②⑥ 9 ②⑦ 1 Etwas lebhafter. ②⑧ 2 ②⑨ 2

27 Tempo primo.
Hörner II. IV. ②⑧ 4 ②⑨ 1 Wieder etwas drängend. ③① Allmählich beruhigen. ③② 12

Tenortuba III in F.

Wanderung neben dem Bache. **38** Allmählich bewegter.

Tempo primo, un poco moderato. **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** 5 Horn I.

Am Wasserfall. Sehr lebhaft. **39** **40** Allmählich noch lebhafter ♩ . **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** Horn I.

Erscheinung. Auf blumige Wiesen. **49** **50** **51** Immer lebhafter. (alla breve) Horn I. Mäßig schnell.

52 **53** **54** **55** **56** **57** **58** Schnell.

Frisch vorwärts. Horn I. **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** Tenortuben in B. Immer im Charakter heftigen Drängens.

Auf dem Gletscher. Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso). **66** **67** **68** **69** Horn in F. *ff*

Gefahrvolle Augenblicke. A tempo, lebhafter als vorher. **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** Auf dem Gipfel. Etwas ruhiger. Wieder etwas ruhiger. Bewegter. *ff*

80 **81** *poco Allegro* *rallent. maestoso ♩ . Hörner I.-VI. *ff**

Tenortuba III in F.

82 Hörner. 83 84 3

85 Ziemlich breit. ff

87 2 88 Vision. 89 Fest und gehalten. 90 8

Muta in Tenortuba in F. Tromp. I. Hörner V. VI.

91 6 Hob. I 92 Tenortuba in F. 93 9 94 7

95 Tenortuben in B. ff dim. cresc. fff

97 5 98 8 99 8 100 2

Nebel steigen auf. Etwas weniger breit. Die Sonne verdüstert sich allmählich. Elegie. Moderato espressivo. poco calando Viol.

102 2 (mit Dämpfer) 103 Tranquillo. p pp

Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger.

104 3 Flöte I. 105 6 7

106 3 Clar. I. 107 3 C.-Clar. (mit Dämpfer) pp

108 109 accelerando cresc. molto cresc.

Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig. **Tenortuba III in F.**

110 *ff*

111 *sfz*

112 *ff*

113 *f*

113a Hörner I. III.

114 *ff*

114a *p cresc.*

115 *ffp*

115a Horn I.

116 Hörner.

117 *mf cresc. ff*

118 *ff*

119 *ff* Sehr lebhaft.

120 *ff*

121 *cresc. - ff dim.*

122 *p f mf f cresc.* *accelerando*

123 Sehr schnell. *ff*

124 *fff*

Tenortuba III in F.

125 *dim.* *f* *mf* 126

127 *p* *cresc.* *f* *dim.* 128 *Muta in Horn in Es. poco calando* **Etwas breiter.** Hörner I. III. Horn in Es.

129 **Sonnenuntergang.** *f* 130 *mf*

131 *f* *mf*

132 *mf* 133 *in E.* *mf sfz* *mf sfz*

134 *p sfz* **Ausklang.** 135 **Etwas breit und getragen.** 136

137 138 Horn I.

139 Horn V. *p* 140 *p cresc.*

141 *f* *p* *p*

142 **Etwas breiter.** 143 **Tempo primo.** Hörner II. IV.

144 *mf* *p* *mf* *p* **Muta in Tenortuba in F. Nacht.** 145 **Breit.** Tromp. I.

Sehr langsam. Tenortuba in F. *p* *pp*

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Tenortuba IV in F
zugleich Horn VIII).

Nacht.
Lento. 8 (1) 8 (2) 8 (3) 4 (4) 5 (5) 7 (6) 2 *accelerando* 1

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. (8) 6 (9) 4 (10) 5

11 Der Anstieg.
accelerando Sehr lebhaft und energisch. 3 Viol. I. (12) 4

13 5 (14) 6 (15) 8 (16) 4 *poco rallentando* (17) 10 (18) Hörner I II. Tempo primo, sehr energisch.

(Jagdhörner von ferne.)
Hörn in Es. *ff*

(19) *ff*

(20) *ff*

Eintritt in den Wald.
(21) 12 (22) *ff* Etwas drängend. Wieder (23) 6 (24) 11 (25) 9 (26) 1 gehalten.

Etwas lebhafter. (27) Tempo primo. Hörner II, IV. 2 1 4 (28) 1 Wieder et- Allmählich beruhigen. (29) 6 (30) 12

Tenortuba IV in F.

Tempo primo, un poco moderato.

Wanderung neben dem Bache.

31 7 32 8 33 5 34 6 35 6 36 5 37 5

Horn I.

38 Allmählich bewegter.

Allmählich noch lebhafter C.

39 4 40 2

Horn VI.

Am Wasserfall.

Erscheinung.

Auf blumige Wiesen.

Sehr lebhaft.

Sehr lebhaft.

41 3 42 3 43 7 44 7 45 6 46 6 47 6 48 1

Auf der Alm. Mäßig schnell. (alla breve)

49 7 50 1 8

Horn I.

51 6 52 8 53 10 54 8 55 7 56 3 Schnell.

57 Frisch vorwärts.

58 10

Horn I.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

Immer im Charakter heftigen Drängens.

Tenortuben in B.

59 5 60 6 61 7 62 5 63 6 64 6 65 2

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

66 5 67 5 68 2

sempre accelerando

Tromp. I.

69 Horn in F.

70 3 71 3 72 5

ff

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter als vorher.

73 10 74 3 75 8 76 5 77 6 78 5

ff

Auf dem Gipfel.

Etwas ruhiger. Bewegter. Wieder etwas ruhiger.

73 10 74 3 75 8 76 5 77 6 78 5

poco ritard.

a tempo

Tenortuba IV in F.

79 **Bewegter.** *poco* Allegro *rallent. maestoso* C. 80 3 Hörner I-VI.

81

82 3 Hörner I-VI. 83 7 Hörner I-VI. 84 4 3

85 **Ziemlich breit.** *ff* *ff* *ff*

86 3

87 2 3 3 3 3 *dim. mf* *f* *cresc.* *ff* Vision. Fest und gehalten.

88 8 89 8 90 8 91 8 92 2 Hörner I-III. Tenortuba in F. *cresc.*

93 9 94 1 95 7 Tenortuben (B). *ff* *dim.* *cresc.*

96 96 97 **Etwas weniger breit.** 98 sich allmählich 99 8 *ffp* *dim. pp* 5 8

97 **Etwas weniger breit.** 98 sich allmählich 99 8

100 **Elegie.** *poco calando* Moderato espressivo. Viol. I. 9 101 12 102 2

103 **Tranquillo.** *pp* 5 104 10 105 7 *pp* Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger.

106 **Immer langsamer.** 107 **Lebhafter.** C-Clar. Fag. II. (mit Dämpfer) *pp*

108 109 *accelerando* *cresc.* *molto cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for Tenortuba IV in F. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 79-81) is marked 'Bewegter. poco Allegro rallent. maestoso C.' and includes the instruction 'Hörner I-VI.'. The second staff (measures 82-84) is marked 'ff' and includes 'Hörner I-VI.'. The third staff (measures 85-86) is marked 'Ziemlich breit.' and 'ff'. The fourth staff (measures 87-92) is marked 'Vision. Fest und gehalten.' and includes dynamics 'dim. mf', 'f', and 'cresc.'. The fifth staff (measures 93-95) is marked 'Hörner I-III.' and 'Tenortuben (B.)'. The sixth staff (measures 96-99) is marked 'Etwas weniger breit.' and includes dynamics 'ffp', 'dim. pp', and 'pp'. The seventh staff (measures 100-102) is marked 'Elegie.' and 'Moderato espressivo.' and includes 'poco calando' and 'Viol. I.'. The eighth staff (measures 103-105) is marked 'Tranquillo.' and 'Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger.' and includes '(mit Dämpfer)' and 'pp'. The ninth staff (measures 106-107) is marked 'Immer langsamer.' and 'Lebhafter.' and includes 'C-Clar.', 'Fag. II.', and '(mit Dämpfer)'. The tenth staff (measures 108-109) is marked 'accelerando' and includes 'cresc.' and 'molto cresc.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Tenortuba IV in F.

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig.

110 Tromp. I. *ff*

111

112 Tromp. I. *f*

113 Tromp. I. *ff*

113a

114 *ff* *p cresc.*

114a

115 Horn. I. *ffp*

115a

116 4 Hörner. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

117

118 *ff*

119 *Sehr lebhaft.* *p* *mf*

120 *ff* *cresc.* *ff dim.* *p*

121

122 *f* *mf* *f* *cresc.* *ff*

123 *accelerando* *Sehr schnell.* *f*

Tenortuba IV in F.

124 *fff* *fff* *dim.* 125 4 126 4

Viol. I. pizz. 127 *p* *cresc.* *f* *dim.* 128 *poco calando* *Etwas breiter.* Tromp. I. Muta in Horn in Es.

Horn in Es. 129 *f* *mf* 130 *mf*

131 *f* *mf*

132 *mf* in E. 133 *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Ausklang. 134 *p* *sfz* *Etwas breit und getragen.* 135 8 136 12 137 6 138 8 Horn I. III. 139

p *sfz* *p* *p cresc.* in Es. 140 4

141 *p* *p* *dim.* 142 *Etwas lebhafter.* 4

Tempo primo. 143 Horn II. IV. Horn V. VI. 144 2 6 Muta in Tenortuba in F.

Nacht. 145 *Breit.* Engl. Horn. 3 Tenortuba in F. *Sehr langsam.* *p* *pp* Tromp. I.

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Baßtuba I.

Nacht.
Lento.

Fag. I.

1 *marcato*

2 8 3 Fag. I.

4 *pp*

5 3 6 Allmählich ein wenig bewegter. Pos. III, IV.

6 *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

7 Sonnenaufgang. Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8 4 *ff* *f* *mf* *dim. p* *p*

9 10 2 11 *mf* *f* *sfz* *accelerando*

12 7 2 Pos. III.

13 5 14 2 *f* *sfz*

15 4 8

16 4 *poco rallentando* 17 *Tempo primo, sehr energisch.* Viol. I.

18 8 19 8 20 6 Viol. I.

21 Eintritt in den Wald. Etwas drängend. (weich)

10 22 *ff* *dim.*

Baßtuba I.

Wieder getragen.

Horn I. *espr.* *p*

Trpt. I. *dim.* *mf*

mf *dim.* *pp* *p*

dim. *pp* *Wieder etwas drängend.*

p *pp* *Tempo primo, un poco moderato.*

pp *Wanderung neben dem Bache.* *Allmählich bewegter.*

pp *Allmählich noch lebhafter.* *Pos. III.IV.* *fp* *mf cresc.*

fp *Am Wasserfall.* *Sehr lebhaft.* *Erscheinung.*

fp *Auf blumige Wiesen.* *Sehr lebhaft.* *Viol. I.*

fp *Auf der Alm.* *Mäßig schnell. (alla breve).* *Horn I.*

Baßtuba I.

Frisch vorwärts.

6 (52) 8 (53) 10 (54) 8 (55) 7 (56) 3 Schnell. (57) 6 (58) Pos. III. 8

5

(59) Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

Pos. III. (60) 5 Pos. III. (61)

p

(62) Immer im Charakter heftigen Drängens.

3 (62) 3 (63) 3

mf *f*

(64) (65) Viol. *f*

(66) 2 *sempre accelerando* 3

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

(67) (68)

(69) (70) (71)

Gefahrvolle Augenblicke.

A tempo, lebhafter
als vorher.

2 (72) 8 (73) 10 (74) 3. *poco ritard. a tempo* (75) 8 (76) 5

Wieder etwas ruhiger.

Auf dem Gipfel.

4. Pos.

(77) Etwas ruhiger. (78) Bewegter.

(79) 1 Bewegter.

2 9 5 1 3

Baßtuba I.

poco rallent **Allegro maestoso. ♩**
4. Pos.

80 (Viertel) 81 82

ff *mf*

83 84 Pos. I. II.

85 **Ziemlich breit.** 86 87

f *mf* *f*

Vision. **Fest und gehalten.** 88 89 Viol. I. 90 91

92 93 Pos. Pos. I. II.

94 95 Trpt. I.

96 **marcato** *fff*

97 **Nebel steigen auf.** **Die Sonne verdüstert sich allmählich.** **Elegie**
Etwas weniger breit. 98 99 *poco calando* 100 **Moderato espressivo.**

101 **Contrafag.** *espr.*

102 **Engl. Horn** (mit Dämpfer)

103 **Tranquillo.** **Stille vor dem Sturm.** **Immer ruhiger.** 104 105 **Immer langsamer.**

Baßuba I.

106 5 **Lebhafter.** 107 C. Clar. 108 Hob. I.

109 *pp* *cresc.* *molto cresc.* *accelerando*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

110 4 111 3 3 2 112 5 *ff* *ff* *ff* *sfz*

113 Tromp. 113a 3 *ff sfz sfz* *f* *fp* *f* *p* *ff*

114 114a *ff* *p cresc.*

115 3 1 115a 3 116 4 117 *ff* *mf*

118 *cresc.* *ff*

119 2 **Sehr lebhaft.** 120 Pos. II. 1 *ff*

121 4 122 6 Pos. III. IV. *cresc. accelerando*

123 **Sehr schnell.** 124 125 126 2 *f* *f cresc.* *ff dim.* *p* *ff* *dim.*

Baßtuba I.

2 (127) 1 poco calando (128) Etwas breiter.
p cresc. f dim. p maestoso

(129) Sonnenuntergang. (130) *mf*

(131) *f*

(132) *mf*

(133) *mf*

(134) Ausklang.
Etwas breit und getragen. (135) 8 (136) 12 (137) 6 (138) 9 (139) Pos. IV. 2

(140) *mf* (141) 6 (142) 8 Etwas lebhafter. Tempo primo. Viol. I. 5

(143) *espr. p*

(144) 6 Nacht. *Baßclar. mf p pp*

(145) 1 Breit. *pp*

Sehr langsam. *pp ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for Bass Tuba I and consists of nine staves of music. It begins at measure 127 with a piano (*p*) dynamic and a *cresc. f dim.* marking. Measure 128 is marked *poco calando*. Measure 129 is titled 'Sonnenuntergang' and features a *f* dynamic. Measure 130 is marked *mf*. Measure 131 is marked *f*. Measure 132 is marked *mf*. Measure 133 is marked *mf*. Measure 134 is titled 'Ausklang' and is marked 'Etwas breit und getragen'. Measures 135-139 are marked with fingerings (8, 12, 6, 9) and 'Pos. IV.'. Measure 140 is marked *mf*. Measure 141 is marked 6. Measure 142 is marked 8 and 'Etwas lebhafter. Tempo primo.'. Measure 143 is marked *espr. p*. Measure 144 is marked 6 and 'Nacht.'. Measure 145 is marked 1 and 'Breit.'. The score ends with a *Sehr langsam.* instruction and dynamics *pp* and *ppp*.

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Baßtuba II.

tacet bis Auf dem Gipfel. *ff* *2* **77** Etwas ruhiger. *Hoboe I. Solo*

78 Bewegter. *Wieder etwas ruhiger.* **79** Bewegter.

poco rallent. **80** *Allegro maestoso* *♩.* *Tromp.* **81** *ff* *f* *8*

82 *8* **83** *10* **84** *5* **85** Ziemlich breit. **86** *4* **87** *4* Vision. Fest und gehalten. **88** *8* **89** *8* **90** *8* **91** *8*

92 *6* **93** *7* Baßtuba I. **94** *4* *3* *Tromp. I.*

95 *f* *marcato* *fff* **96**

Nebel steigen auf. *Etwas weniger breit.* **97** *ffp* Die Sonne verdüstert sich allmählich. **98** *8* **99** *8* *poco calando*

100 Elegie. *Moderato espressivo.* **101** *1* Baßtuba I. **102** *6* **103** *8* Tranquillo.

Stille vor dem Sturm. Immer ruhiger. **104** *10* **105** *7* Immer langsamer. **106** *5* Lebhafter. **107** *C. Clar.*

5 *Fag. I.* *3* *Pos. I.* **108** *2* *Hob. I.* *3*

Baßtuba II.

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

109 *accelerando* 110 111 5

pp *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* 4

112 113 Baßtuba I. 113a 114 114a

5 2 *ff* *p cresc.*

115 3 Horn I. *ffp* 1

115a 116 Pos I. u. II. 117

ff 2 *mf*

118 119 Sehr lebhaft. 120

cresc. 3 3 3 3 5 2 4 2

Baßtuba I. 121 *dim.* *p* 122 *accelerando* Pos I. u. II. 123 Sehr schnell.

ff 4 6 *ff* 5

124 *fff* *cresc.* *ff* 125 *dim.* 126 Baß-tuba I.

fff 4 2

127 *cresc.* *f dim.* 1 5 128 Etwas breiter 129 Sonnenuntergang.

2 *p* *poco calanto* 6 5 8

131 13 132 133 134 Ausklang. Etwas breit und getragen. 135 136 137 138 139 140 Baß-tuba I.

16 12

141 142 Etwas lebhafter. Tempo primo. 143 144

6 8 5 4 Baß-tuba I. 4

Nacht. 145 Breit. Baßtuba I. Sehr langsam.

8 *pp* *ppp*